

кладовая здоровья
СЕТЬ ОРТОПЕДИЧЕСКИХ САЛОНОВ

ТОВАРЫ ДЛЯ ЗДОРОВЬЯ ВСЕЙ СЕМЬИ

- АНТИВАРИКОЗНЫЙ ТРИКОТАЖ
- ОРТОПЕДИЧЕСКИЕ СТЕЛЬКИ
- СРЕДСТВА ДЛЯ РЕАБИЛИТАЦИИ
- ОРТОПЕДИЧЕСКИЕ ПОДУШКИ
- КОРСЕТЫ И БАНДАЖИ
- МЕДИЦИНСКАЯ ТЕХНИКА

ул. Московская 5, стр.2 (рядом с КБО)
☎ 8 (987) 536-27-97

ООО «МАК-ВЕГА»
Производство в г. Саров с 2003 г.

ПЛАСТИКОВЫЕ ОКНА И ДВЕРИ

ИЗГОТОВИМ ПОД ЗАКАЗ: отливы, доборные элементы для кровли крыши; нарезка стекла.

Фурнитура MASO ARTEC ОКОННЫЕ СИСТЕМЫ

Пенсионерам **СКИДКА** | Беспроцентная рассрочка платежа до 6 МЕСЯЦЕВ | Первоначальный **ВЗНОС от 20%**

ЛАМИНАЦИЯ ПРОФИЛЯ любой цветовой гаммы

ЗАМЕРЫ, ДОСТАВКА изделий и **ВЫВОЗ** мусора **БЕСПЛАТНО!**

(831-30) 7-72-70, 3-08-19, 3-12-40 в Сарове

ВОПРОС-ОТВЕТ

Администрация

Ольга
КАЛИНИНА

ИСПИСАНА ДВЕРЬ

Вопрос: 15.04.2022

На ул. Казамазова, 7, 1 подъезд, исписана дверь, остатки бумаги от объявлений. Заодно



можно покрасить перила (проступает ржавчина).

Ответ: 18.04.2022

Выполнена очистка входной двери от объявлений.

Бусарова Валентина Викторовна, МУП «Центр ЖКХ», Зам. генерального директора

13.05.2022

Запланировано. Проблема поставлена в план ремонта. Срок: к 31.08.2022 00:59:32

Якубова Ирина Семеновна, МУП «Центр ЖКХ», ведущий специалист ПТО

20.05.2022

Готово. Ремонт был выполнен в мае 2022 г.

Якубова Ирина Семеновна, МУП «Центр ЖКХ», ведущий специалист ПТО

ГРЯЗЬ У ДВОРЦА

Вопрос: 12.04.2022

После зимы, а также после каждого дождя со стоянки у Ледового дворца стекает грязь, песок. Необходимо обустройство ливневой канализации либо устройств, удерживающих всю эту грязь.



Ответ: 19.05.2022

Готово. Строительство системы ливневой канализации на данном участке не планируется.

Лобанова Любовь Валентиновна, ДГХ Сектор благоустройства, начальник сектора

19.05.2022

Решение оценено автором проблемы на 1 с комментарием:

«В предложение решения проблемы содержалось два варианта, отвергли только один. А что со вторым?! И грязь все ещё не убрана. Проблема многолетняя».

ИСТОРИЧЕСКИЙ САРОВ

Бассейн

В Сарове Бассейном называют водоём, расположенный в конце улицы Силкина около Комсомольской площади

Ольга
КАЛИНИНА

О том, что это вообще-то озеро Боровое, знают не все даже коренные жители. Традиционно водоём, расположенный вдоль улицы Бессарабенко, называют «Бассейном». Мнения о том,

почему именно такое название дал народ, расходятся. Одни утверждают, что озеро имеет искусственное происхождение, и изначально было создано монахами в качестве купальни для верующих. Другие рассказывают о том, что на заре жизни города в связи с отсутствием специальных спортивных сооружений, здесь происходили соревнования по плаванию.



#ЛЮДИВАЖНЕЕ

Анна Царёва

Ольга
КАЛИНИНА

Родилась: 14.08.1995

Работает в Медиастудии «Фристайл» ДШИ № 2

Можно встретить: в ДШИ № 2

Анна работает в Медиастудии, учит детей играть на фортепиано и является представителем такой интересной профессии как музыкальный журналист. Пишет про музыкантов, про искусство, творческих людей. Оказывает музыкальным журналистам может быть только человек с музыкальным образованием, потому что остальные просто не смогут уловить и распознать различные нюансы исполнения — стиль игры, музыкальная выразительность, особенности звукоизвлечения, убедительность интерпретации и т. д.

Анна сама родом из г. Владимира, и её жизнь с детства была связана с музыкой. Когда-то её очень впечатлило, как подруга играла на фортепиано, и Анна буквально влюбилась в этот музыкальный инструмент. Принялась договаривать родителей отдать её в музыкальную школу, но они почему-то не верили, что это серьёзное увлечение дочери. Однако, в 11

лет всё-таки приобрели желанный музыкальный инструмент. Аня сразу поняла, что музыка — это всерьёз и надолго, поэтому после окончания школы пошла в музыкальный колледж по классу «Фортепиано», а затем в Нижегородскую консерваторию. Перед поступлением в вуз всё-таки немного засомневалась — «вдруг родители правы, и, если полностью связать свою жизнь с музыкой, потом не получится устроиться в жизни?» Даже выучила английский и подала документы в Мининский университет, но на всякий случай и в Консерваторию тоже. Когда поступила и туда, и туда, пришлось выбирать, и Аня решила «была, не была» и пошла туда, куда душа лежала. Тем более, что в Консерватории она выбрала себе интересное направление — «Музыкальная журналистика». Профессия новая, интересная, к тому же поможет развить качества, которых Аня, на её взгляд, не хватало. Из-за строгого воспитания она была довольно стеснительной девочкой, а тут пришлось много общаться с людьми, брать интервью, и т. д. Обучение новой профессии помогло раскрепоститься, выйти за границы собственных страхов. Говорят, студенческая пора — время беззаботной жизни. Но не в случае Ани. Учёба оказалась насыщенной и теоретически, и практически, потому что студенты постоянно что-то обзоровали, сами снимали,

монтировали, брали интервью, таскали камеру и прочую аппаратуру. Случилось, что с таким плотным графиком удавалось поспать лишь несколько часов в неделю. Так что красный диплом Консерватории дал Ане зелёный свет к лёгкому преодолению даже самых сложных задач.

Уже потом, совмещая с работой, Анна закончила магистратуру НИУ ВШЭ по направлению «Управление образованием», где изучала актуальные кейсы, проблемы и новые пути развития дополнительного образования в сфере культуры и искусства. Красный диплом этого вуза Аня особенно дорожит.

Аня правда нравится взаимодействовать с детьми, заниматься музыкой, исследованиями в области образования, а уж учить детей и музыке, и журналистике — вообще комбо.

В Саров они с Мужем переехали три года назад. Муж тоже музыкант, и его пригласили работать сюда в ДШИ № 2 баянистом, а ей предложили должность в медиастудии. Теперь она учит деток писать сценарии, снимать сюжеты, создавать собственные медиапроекты. Также обучает игре на фортепиано и к тому же занимается музыкальной журналистикой — пишет статьи для ДШИ № 2. Аня молодец! Будь как Аня!



#ЛюдиВажнее

НОВОСТИ

Итоги недели

Ольга
КАЛИНИНА

КОНТРАКТ С «ДИНАМО»

14 мая Хоккейное минское «Динамо» объявило о подписании нового контракта с нападающим Романом Горбуновым.



Горбунов останется в команде как минимум на год. Нападающий выступал за «зубров» в двух предыдущих сезонах КХЛ, на его счету 89 игр и 30 (13+17) баллов за минчан в регулярных чемпионатах, 3 (1+2) очка в девяти матчах плей-офф. В составе «Динамо» Роман дважды завоевал Кубок Руслана Салея, а в прошлом году дебютировал за национальную сборную Беларуси.

ТУРНИР ПО БАДМИНТОНУ

15 мая состоялся первый турнир по бадминтону, посвящённый Международному дню семьи.

Игры в таком формате впервые проходили в Сарове. Десять пар — бабушка и внучка, муж и жена, отец и сын, брат и сестра, свояки — соревновались в двух подгруппах. Старшее поколение передаёт свой опыт младшему, показывает пример! Желаем каждой семье наших Саровских бадминтонистов счастья, здоровья и теплоты!

ЗНАТОКИ ВНИИЭФ ПОБЕДИЛИ НА ЧГК

Знатоки РФЯЦ-ВНИИЭФ одержали победу на региональном этапе Всероссийского синхронного чемпионата по игре «Что? Где? Когда?»

Чемпионат команд предприятий Госкорпорации «Росатом» прошёл 14 мая в формате видеоконференции, объединив сотни участников на нескольких площадках Информационных центров по атомной энергии (ИЦАЭ). За выход в финал боролись почти 100 команд из 22 регионов — от Калининграда и Турции до Забайкальского края и Мурманской области.



В интеллектуальных состязаниях приняли участие три команды ядерного центра ВНИИЭФ: команда «Нейтронная сеть», которая регулярно выходит в финальный этап и дважды становилась победителем чемпионата, команда «Манускрипт Войнич» — дебютанты регионального этапа, которые обновили состав и резко повысили уровень своей игры, и команда филиала НИИИС им. Ю. Е. Седякина «17987548 км».

Знатоки РФЯЦ-ВНИИЭФ играли на площадке ИЦАЭ в Нижнем Новгороде среди восьми команд предприятий атомной отрасли. Среди соперников по площадке были команды Гринатома и ОКБМ Африкантов.

Ведущий игры выступил известным знатоком телевизионного клуба «Что? Где? Когда?» Дмитрий

Авдеевко. В ходе игры знатоки ответили на 30 вопросов.

«Большинство вопросов не показались нам сложными, — рассказал игрок команды «Нейтронная сеть» Владимир Львов. — Мы узнали, за какую субстанцию в XIX веке спорили Британия и США, какой научный проект остролюбы рифмовали со словом «проблема», и почему именно Чехия была рекорды по смертям от ковида. Уровень организации нас порадовал — хочется отметить работу «ласточек», ответственных за сбор ответов, и подведение итогов в онлайн-режиме, раньше результатов приходилось ждать по несколько дней».



Две команды ВНИИЭФ из Сарова стали лидерами на своей площадке, заняв там первое и второе место. По зоне «Запад» команда «Нейтронная сеть» с 22 правильными ответами заняла второе место, уступив только команде Курской АЭС. Команда «Манускрипт Войнич» с 18 ответами также уверенно вошла в десятку команд, которые примут участие в финале чемпионата в Москве. Финальные игры пройдут в очном формате в июне. Желаем нашим знатокам удачи!

ДИРЕКТОР ДЭП



Василий Ласточкин, бывший директор МУП ДЭП, с 18 мая является директором МУП «Бани Сарова». Поздравим его с назначением, традиционно пожелаем успехов.

ПОБЕДА ДЕТСКОГО ХОРА «КАПЕЛЬ»

Детский хор «Капель» вернулся с Всероссийского конкурса с Победой!

С 12-16 мая в прекрасном городе Санкт-Петербург состоялся I Всероссийский конкурс (с международным участием) вокально-хорового исполнительства «Вместе с хором!» им. С. Ф. Грибкова.

Более 70 хоровых коллективов из разных городов России, в том числе и наш средний хор хорового отделения «Капель» из ДШИ, приняли участие в этом празднике хоровой музыки.

В номинации «Профессиональные исполнители в детской средней возрастной категории», участвовали более 10 коллективов. Вот в таком серьёзном конкурсе детский хор «Капель» стал Лауреатом I степени! А также обладателем специального диплома «За лучшее исполнение обработки С. Ф. Грибкова».

А концертмейстеру Светлане Елагиной присвоили

специальный диплом «Лучший концертмейстер».

ИЗБРАН НАЧАЛЬНИК МЕСТНОГО ШТАБА «ЮНАРМИИ»



17 мая на базе Центра патриотического воспитания «Центра внешкольной работы» прошёл Учредительный слёт местного отделения ВВПОД «Юнармия». На собрании присутствовали руководители отрядов движения и представители Департамента по делам молодёжи и спорта и Департамента образования. Единогласным решением членов слёта на должность Начальника штаба местного отделения ВВПОД «Юнармия» Сарова избран руководителем юнармейского отряда «Русичи» (МБОУ Школа № 17) Перминов Роман Дмитриевич.

Поздравляем и желаем Роману Дмитриевичу успехов в дальнейшей работе и новых свершений.

ИТОГИ ОПРОСА

Приближается лето — самое время для поездок в отпуск куда-нибудь. Однако в связи с нестабильной ситуацией в мире многие планы могли «обломаться», поэтому мы решили спросить у саровчан: «Куда вы поедете в отпуск?» В опросе приняли участие 565 человек, 37% из которых отправятся на дачу, 24% вынуждены остаться в городе, 23% поедут на российский юг, 9% всё равно поедут за границу и 7% поедут отдыхать в санаторий.

ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО

15-летию футбольного клуба «Саров» посвящается

История футбола в городе Саров начинается с 50-х годов прошлого столетия и практически совпадает с образованием объекта. Самый массовый и популярный в мире вид спорта сразу стал любимым у горожан

Сергей БЕЗРУКОВ



Руководством всех уровней власти г. Саров всегда уделялось футболу повышенное внимание как доступному, здоровому, массовому и зрелищному виду спорта. За годы СССР в городе было построено четыре стадиона и пять полноразмерных футбольных полей. В двадцати детских клубах работали футбольные секции. Количество занимающихся детей в клубах по месту жительства было огромно. В соревнованиях на призы клуба «Кожаный мяч» выступало ежегодно по 600-700 детей разных возрастов.

К сожалению, на определенном этапе развития Сарова внимание к футболу в городе ослабло, и выстроенное годами футбольное хозяйство пришло в упадок.

Значительным шагом в восстановлении футбола в городе стало создание в апреле 2007 году «Футбольного клуба Саров». Клуб был создан под патронажем Думы города Саров и стал настоящим локомотивом по развитию футбола в городе. С первого дня существования клуб поставил перед собой четыре главные задачи:

— активное участие в реконструкции футбольной базы Сарова;

— создание совместно с «ДЮСШ ИКАР» отлаженной системы подготовки квалифицированных юных футболистов и привлечения максимального количества детей к занятиям футболом;

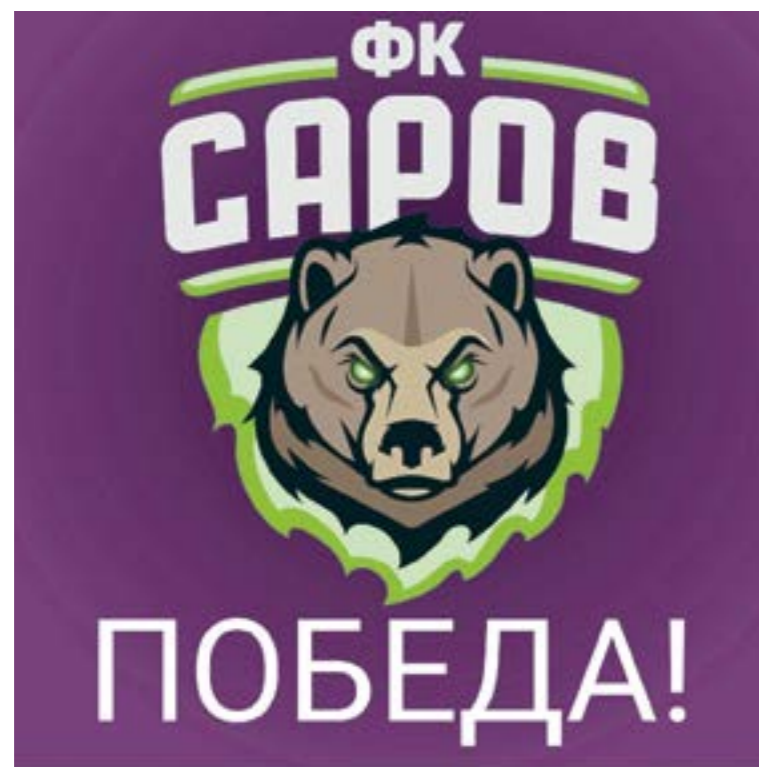
— успешное выступление главной команды города в соревнованиях областного уровня;

— привлечение своей игрой болельщиков на трибуны наших стадионов.

На всех этих направлениях были достигнуты значительные результаты:

1. С первого момента создания клуба началась работа по модернизации стадиона «ИКАР» как футбольного стадиона.

Футбольный клуб «Саров» возглавил эту работу. Были определены параметры нового стадиона, клуб руководил работами на этапе разработки проекта реконструкции, осуществлял постоянный контроль на всех стадиях строительства и вот, наконец, в 2016 году мы получили красавец стадион, который удовлетворяет всем требованиям современного футбольного комплекса: два полноразмерных футбольных поля, поле с размерами 60x40 м, мини-футбольное поле с размерами 40x20 м,



мини-гостиница, пункт питания, восстановительный центр.

Первым шагом в модернизацию стадиона стало мини-футбольное поле с искусственным покрытием стоимостью более 700 000 рублей, которое было подарено городу Российским Футбольным Союзом в 2010 году за активную работу ФК «Саров» по развитию Нижегородского футбола.

Футбольный клуб был инициатором и принимал непосредственное участие в реконструкции первого в городе школьного стадиона на базе школы № 10 с футбольным полем с искусственным покрытием.

2. С момента появления и успешного выступления главной команды города значительно увеличился приток детей в отделение футбола «ДЮСШ ИКАР». На пике развития в отделении футбола работали четыре профессиональных тренера, в группах подготовки обучались 300 детей различных годов рождения.

В ФК «Саров» в разное время дебютировали несколько воспитанников школы, Один из воспитанников школы, Артем Горошкин был приглашен в 2015 году на просмотр в футбольную школу ЦСКА.

3. Главная команда города впервые за многолетнюю историю

городского футбола в течение 10 лет завоевала шесть всевозможных титулов областного футбола, в том числе стала Чемпионом Нижегородской области, дважды бронзовым призёром, обладателем Кубка области, дважды Суперкубка области.

4. На трибуны стадиона вновь вернулись сотни, а зачастую и более тысячи наших горожан — болельщиков. На протяжении нескольких лет ФК «Саров» был самой посещаемой командой области.

Имея такую суперсовременную и одну из лучших на данный момент в Нижегородской области футбольную базу г. Саров имел все шансы стать одним из ведущих центров подготовки юных футболистов в регионе и стране.

Однако, в очередной раз в истории саровского футбола наступили «застойные времена».

Трибуны стадиона «Икар» с прекрасными удобными креслами, с шикарным видом на идеальное футбольное поле, суперсовременное табло, аналогов которому в области нет, уже несколько лет пусты и не заполняются зрителями. А всё потому, что смотреть им стало не на что.

Футбольная сборная команда города, влачившая жалкое существование последние годы, в этом сезоне вообще приказала долго жить.

В клубах по месту жительства давно прекращена работа с детьми дворовым футболom, в недавние времена этой работой были охвачены сотни мальчишек ежегодно. Для чего,

спрашивается, строим школьные футбольные стадионы?

В отделении футбола идёт вялотекущая рутинная работа без какого-либо намёка на позитивные результаты в плане подготовки квалифицированных воспитанников.

И естественно, не чувствуя поддержки ни с чьей стороны, тренерские кадры не видят перспектив работы в отделении футбола и постепенно покидают его.

Описать всё происходящее можно только словами: чудовищная бесхозяйственность!!

Не знаю, владеют ли информацией о положении дел в городском футбольном хозяйстве Глава администрации и Глава Думы, но то что они виновны в происходящем в первую очередь, никаких сомнений быть не может! Они и их ответственные, вернее безответственные подчинённые. Им всем это не нужно от слова совсем! Им не нужны счастливые лица горожан на трибунах, им не нужно здоровое поколение, не нужна голубная боль по организации чего-либо. Зачем? И так хорошо и спокойно, то есть безответственно!!

Эти руководители попросту «забыли», для чего были израсходованы столь значительные (около 800 млн руб.) бюджетные средства в строительство футбольной базы.

Зато у них есть всегда множество оправданий своей бездеятельности, связанные с всевозможными законами, ограничениями, запретами.

Не правильно повторять прописные истины руководителям такого уровня, они должны знать их как отче наш, но ещё раз скажу: **КТО ХОЧЕТ ДЕЛАТЬ — ИЩЕТ СПОСОБ, КТО НЕ ХОЧЕТ ДЕЛАТЬ — ИЩЕТ ПРИЧИНУ.**

Единственное, что делается теперь на трибунах нашего уникального футбольного комплекса — протирается пыль с красивых удобных нарядных кресел.

ПОЗОР!!!

Город, всегда находящийся на передовом рубеже российской науки и техники, не может решить элементарные вопросы по организации работы городского хозяйства.

У каждого горожанина, болеющего за Саров, сердце обливаясь кровью, когда каждый день мы проезжаем мимо пустого красивейшего суперсовременного памятника бездарности и бесхозяйственности.

Жаль только, что этой дорогой не ездят руководители Администрации и Думы.

Воистину, ЗАТО Саров — город особенный.

КРАСОТА ТРЕБУЕТ УХОДА!

ПОДАРКИ ПРИ ПЕРВОМ ПОСЕЩЕНИИ!

ЛАЗЕРНАЯ ЭПИЛЯЦИЯ

самый эффективный и долгосрочный вид эпиляции волос на теле и лице

ОМОЛОЖЕНИЕ

безыньекционный уход за кожей, подтяжка, очистка

КОРРЕКЦИЯ ФИГУРЫ

Идеальное тело? Легко! С нами ваша фигура будет более стройной, утончённой, шелковистой и восхищать своей изящностью

*Организатор акции ИП Петренко Е.С. Подробности по телефону.

epilier
СТУДИЯ КОСМЕТИЧЕСКИХ УСЛУГ

Сеть по России и странам СНГ — в Сарове!

ЗЕРНОВА, 34

8 (83130) 7-08-91

+7 (991) 191-89-86

ЛИРИКА

Ты возвращаешься туда

В середине мая странно ходить в пальто. Странно натягивать шапку, кутаться в шарф от ветра. Смотреть на любимое платье и морщиться: нет, не надену, холодно

Мария Затонская,
поэт, член Союза писателей России

Есть ещё более странные вещи: голубь, лежащий на парковочном месте. Теперь это место чужное, зияет своей пустотой в тщательном собранном пазле стоянки. И я еду мимо, встану под аркой.

Сделаем вид, что ничего не было, голубь спит.

Как, бывает, за пять минут перед пробуждением промелькнёт сон длиной в жизнь. И такие истории там случаются, что потом целый день пытаешься их стряхнуть с себя, да всё не выходит. Или взгляд, приснившийся под утро. Будто бы что-то случилось, а ты проснулся и всё забыл.

Что ты забыл?

Так и всю жизнь пытаешься вспомнить слово.

— Мы растём на ваших семинарах, — восклицает семинарист поэту Юрию Казарину.

— Нифига мы не растём, — качает Юрий Казарин головой. — Мы возвращаемся к себе.



Будто бы стряхиваешь с себя дни и годы, опыты и память. Что потом от тебя останется? Чем останешься ты?

«...ты возвращаешься туда, где в раскаленном абажуре, ночная бабочка дежури - и свет, и жизнь, и боль впритык! Ты возвращаешься в язык, чтоб слушать - жалобно и жадно - рассвет, подвешенный за жабры, морской паром, по леера запруженный грузовиками, грушевый сад, еще вчера набитый по уши свечками!..» (Александр Кабанов)

Если бы всё было так, и на другом конце самого себя (как телефонного провода)

потемнее. Кое-где оттенок гриба уже приблизился к бордовому.

Пока мы шарились тут же среди прошлогодних листьев, лес разразился голосом:

— Смотрите, это самый большой строчок на диком западе! Наш капитан локтём стёр капли дождя с лица и вытянул перед собой гриб размером с человеческую голову. Да и цвет соответствующий — цвет кожи. И мозги имеются.

— Этого вам на ужин хватит, — довольно выдохнул он. — Пойдёмте делать костёр.

Под нами хрустели ветки, мы переагивали через брёвна, и тонкие наши голоса терялись в лесу, не имеющем тропок. Мы не взяли с собой ни ножей, ни корзинок, грибы собирали в кофту, а сосиски будем жарить на палках.

— Так правильно, так ближе к природе, — оправдывая нашу забывчивость, улыбнулся Костик. — Кстати, у нас куртки одинаковые, дай пять, — он протянул мне руку.

Дерево росло над нами, и на самом деле мы были все одинаковые, не только куртки. Деревья окружили нашу поляну. Дальние звуки леса слились со звоном гитары. Еловые иголки, рассыпанные всюду, ещё блестели

от свежих капель. Тонкие нити жизни качались в воздухе.

Если выйти из леса, увидим, как снова сделались разными. Этот, когда говорит, кричит, а у этого глаза грустные за очками. Тот ничего не ждёт, так он себе обещает, а сам только и ищет чуда. Вот мы и перевоплотились обратно, в тех, кем всю жизнь становились. Завтра снова станем ещё какими-то. А лес останется снам.

«...Трава на просеке сосновой Непроходима и густа. Мы перелгнемся и снова Меняем позы и места. И вот, бессмертные на время, Мы к лику сосен причтены И от близкой, эпидемий И смерти освобождены...» (Борис Пастернак)

Поэт Глеб Шульпяков написал в одной из своих статей, что стихи рождаются от внутренней катастрофы, которую можно обобщённо сформулировать так: «мир прекрасен, а человек умирает». Но иногда кажется — да что нам эта смертность, если каждый из нас продолжается в другом так же, как от дерева к дереву продолжается лес, вскорлмленный общей землёй, общей жизнью. Только нужно вернуться, вернуться туда и вспомнить.



О ДЕВИЧЬЕМ

Как я работала официанткой

Мой самый первый опыт работы был после первого курса универа. Я работала официанткой в детском лагере в Анапе

Ольга
КАЛИНИНА

До этого я пыталась найти подработку на лето, когда была школьницей, но как-то не складывалось, потому что несовершеннолетних брали куда-либо очень неохотно. Потом я и вовсе передумала куда-то устраиваться раньше времени, тем более, что денег мне хватало, ведь я получала и стипендию, и пенсию по потере кормильца, но меня привлекла возможность провести целый месяц на море совершенно бесплатно. Наш универ предлагал возможность поехать в Анапу с группой студентов и преподавателем, который нас курировал и отстаивал наши интересы. По факту, нам оплачивали дорогу туда и обратно, питание и проживание. Бонусом — мы проводили целый месяц на море, ещё и в конце получали зарплату. Звучало это всё очень заманчиво, но (спойлер) я решила никогда больше так не делать. Хотя многим по итогу такая тема нравилась, и они ездили каждый год.

Я, безусловно, хотела побывать на море, а работа официантки казалась мне довольно лёгкой. Однако, море, скорее всего, не было прямо настоящей мечтой, скорее хотелось поставить мысленную галочку «я была на море». Поехать меня уговорила моя подруга, по совместительству соседка по комнате, вот она, правда, буквально грезила о море. Когда мы приехали, она и плакала, и смеялась, пиццала и прыгала от восторга. Я же чувствовала только ко усталость после двух суток в поезде и облегчение от того, что мы, наконец-то, на месте.

С распределением нам повезло — в нашей столовой хотя бы кормили вкусно (в отличие от той, куда отправили большинство студентов), но из-за удалённости от остальных мы с ними мало общались. Тем более, что мы работали два через два, а они день через день, и общий выходной у нас с подругами выпадал только раз в четыре дня. Впрочем, в какой-то момент нам стало не до них, потому что всё время занимала либо работа, либо отдых от неё.

Для начала нам пришлось воевать с поварями за территорию и свои права. Там тётеньки местные уже привыкли, что каждый сезон к ним приходит молодёжь, из которой нужно выжать всё по максимуму, всё равно ведь потом придут новые, а они останутся. Вот они и попытались сразу навязать нам свои правила по типу: «Вы тут никто», «Наша еда та, что на кухне, ваша та, что в зале», «Вы должны помогать мыть посуду», «Вы должны чистить картошку» и резать салаты» и тому подобное. Несмотря на всю мою наивность и неопытность, мы на это всё не купились и настаивали на том, что будем выполнять только те



обязанности, на которые договаривались перед подписанием договора. К тому же, нам было обещано, что нас будут кормить 4 раза в день, как и детей из лагеря, что значит «Питайтесь объедками со стола»? Даже если какие-то порции останутся нетронутыми, у нас совершенно не возникло желания доедать за кем-то. У ребят, которых распределили в другую столовую, таких проблем не возникло. Наверное, мы чувствовали себя уверенно, потому что с нами вместе был преподаватель из универа, и если бы мы ему пожаловались, он бы эту проблему точно решил. В конце концов, для этого он с нами и поехал. Начальство об этом тоже знало, поэтому всё удалось решить без привлечения куратора. Самых конфликтных поваров приструнили, а потом и вовсе послали на мойку, потому что судомойки, по каким-то причинам, не было, и кого-то надо было туда поставить. С тех пор мы работали в относительно комфортной обстановке. К середине месяца все действия выполнялись уже настолько автоматично, что казалось, работаем тут лет 10 минимум. Привычным стало приходить к семи утра (хотя отирать себя от подушки было тяжело каждый раз), я тут же начинала носиться пулей по залу, чтобы расставить всем стаканы (причём не как попало, а согласно местным правилам сервировки), потом пойти насчитать нужное количество тарелок, сложить их на каталку и притащить эту тяжелую тележку на раздачу, ничего при этом не разгрохав. Сложность заключалась в том, что, чтобы добраться от сушилки до раздачи, нужно было преодолеть очень крутой спуск, а с тяжелой тележкой, нагруженной хрупкими тарелками, это ой как нелегко. Ведь нужно было держать её всегда в горизонтальном положении, а для этого надо приподнять низ и волочь её на двух колёсах по спуску. В общем, это был самый напряжённый момент дня. На всё это уходило около часа, а моя напарница тем временем сидела и вытирала насухо все

ложки и вилки. Этот ритуал тоже нужно было делать каждое утро, и он занимал уйму времени. Я уже даже хлеб успевала расставить (как можно позднее, чтобы он не засох), пока она это делала. Такое распределение ролей нас обеих устраивало. Сначала мы пытались всё делать вместе, но меня очень уж угнетало сидеть и перетирать приборы. Гораздо проще было бегать по залу с тарелками и стаканами туда-сюда — это хоть какое-то движение. Напарнице же наоборот перетирать ложки нравилось куда больше, чем тягать тележку или сервировать столы, и когда мы это выяснили, то с огромным облегчением спихнули друг на друга тяготящие обязанности.

Чаще всего, нам всё-таки приходилось помогать поварам резать салаты, но мы это делали уже по доброй воле. У нас всё равно оставалось прилично времени между сервировкой столов и моментом, когда нужно начинать носиться раздавать всем горячее. Как было бы удобно всё спокойно накрыть, когда никого нет, и сидеть есть вместе со всеми, а не бегать с тележкой между столами под ропот голодных детей. Но, увы. Холодную еду есть никто не будет, поэтому начинать накрывать можно было только за 10 минут до прихода детей. Конечно же, невозможно за это время накрыть на двести человек (как минимум раздача так быстро работала неспособна), поэтому детям приходилось ждать, а нам бегать.

Когда основная масса людей уже поела, а мы наконец-то доставили порции абсолютно всем, то садились есть и сами. Тут уже можно было расслабиться, спокойно поесть и поболтать. Но сильно не засиживаться, ведь на мойке ждут тарелки, чтобы потом накрыть в них обед (зато, кстати, после обеда никому торопиться не надо, потому что на полдник посуда не нужна). Приходилось нехотя вставать после еды и топтать убирать со столов. Снова таскаться с этими тележками, но теперь загружать на них грязную

посуду со столов, но тут хотя бы, больше не было орущих детей, которые требуют еду, поэтому процесс проходил спокойно. Когда мы позже протирали столы, то зачастую и вовсе веселились, пели песни, смеялись. Когда мы наконец-то заканчивали все дела, связанные с завтраком, до обеда оставалось примерно 3 часа. Теоретически можно было бы на часик уйти домой, а потом прийти накрывать обед, но мы так никогда не делали. Во-первых, наше руководство почему-то было против (хотя ребята из другой столовой постоянно уходили между приёмами пищи). Во-вторых, нам просто нечего было делать. С соседками (второй сменой официанток) у нас отношения не заладились от слова совсем, поэтому оказываться с ними в одной комнате лишней раз совершенно не хотелось. Иногда, между обедом и полдником мы выходили посидеть на лавочке в тенёчке перед корпусом, но это всё, на что нас хватало. Сил не было ходить, а духота убивала даже желание жить, поэтому проще всего было оставаться в столовой — там хотя бы был кондиционер. На юге без него, оказывается вообще никак.

Перерыв между обедом и ужином был как раз самым длинным и скучным. Полдник можно особенно в расчёт не брать — там и накрывать-то нечего, но в то же время, из-за него куда-то нормально не отлучишься. Так что мы прямо в зале ставили себе несколько стульев в ряд и пытались хоть немного поспать, но уснуть получалось редко. Было бы проще либо поехать на море, то решила, что если ехать на море, то только отдыхать, и не больше чем на полторы недели. Месяц — это очень много, мы уже спусти две недели на это море смотреть не могли, а жара и духота изнурили.

Когда с утра мы просыпались и как зомби шли на работу, у нас прям мантра была: «Сейчас накроём завтрак — уберём, потом накроём обед — уберём, накроём полдник, накроём ужин — всё уберём, придём домой и ляжем СПАТЬ». По сути, именно так и выглядел наш рабочий день. И время измерялось приёмами пищи, причём мы мысленно гнали их вперёд и просто выбрасывали целый день из жизни. Освободились мы только в десятом часу ночи, опять-таки сидели на лавочку в парке, как старые бабушки, а потом шли спать. Тело ощущалось ватным. После того, как усядешься на эту лавочку, даже ногу поднять сложно. Как будто мы вагоны разгружали. Однажды попробовали сходить потанцевать после рабочего дня, но шевелиться было очень тяжело, и мы поняли, что это была плохая идея.

Выбросив два дня из жизни, наступали выходные, и это было счастьем. Первый день мы просто спали до полудня и бежали на обед, потом очень медленно и постепенно раскачивались, собирались, выползали на улицу, время очень быстро подползло к ужину, а после него, мы шли в кафе потанцевать. На следующий день отсыпались уже после танцев, затем ездили на автобусе на родник (ибо покупать воду было нам не по карману, а из крана текла солёная). Прогуливались в основном по территории лагеря, потому что там тенёк, и старались пораньше лечь спать, чтобы не проспать на работу.

Понятное дело, если бы у нас были деньги, нам было бы куда интереснее, но мы обе бедные студентки, а наши семьи не могли обеспечить нам деньги на отдых. Я, правда, рассчитывала, что мне придёт пенсия, и я хоть на пару экскурсий съездить смогу. Но потом выяснилось, что там напутали с реквизитами и не смогли её отправить. Так что весь месяц я была без денег. Мы каждый раз в выходные ходили в любимое кафе чисто потанцевать, и заказывали там только чай. Дошло до того, что в самый последний день перед зарплатой у меня в кармане было всего 1 рубль, так что мы даже туда не смогли пойти.

В любом случае, совмещать работу и отдых — так себе идея. По крайней мере, я для себя сделала такой вывод. Ты либо едешь туда заработать денег, либо именно отдохнуть, но тогда в этот план работа не вписывается. У меня в итоге получилось, что я съездила подзаработать, а недовольна была тем, что планировала отдохнуть. Зато именно тогда я поняла, что такое «работа» и благодарила всех Богов за то, что мне ещё 3 года учиться. Но этот месяц мы в итоге еле пережили, и когда, наконец-то поехали домой, радовались больше, чем когда собирались на море. Спасибо, что хоть заплатили нормально.

АФИША

Что смотрим

В наше время выбор фильмов ограничен разве что наличием свободного времени для их поиска. Давайте заглянем в кинотеатры и узнаем, что там можно посмотреть.

Даша
ОСЬКИНА



ИДЁМ В КИНО

Мультфильмы

В эти выходные для похода с детьми в кино предлагаются две анимации. Одна армянская — «Приключения царя» (6+), а вторая итальянская — «Крутые яйца 2» (6+). Лично я своего ребёнка на пушечный выстрел не подпустила бы к этим мультфильмам. Первый отличается весьма странной отрисовкой, а второй каким-то совершенно диким и нелогичным сюжетом. Но если вы всё же решите, что семейный поход в кино необходим, то, пожалуйста, сначала ознакомьтесь с трейлерами. Вдруг я категорически не права, и картины стоят внимания.

«Тайна амулета» (6+)

Мало нынче снимают фильмов в жанре фэнтези, а тут свежая картина с древнерусскими богами и магией. Трое друзей становятся детьми для того, чтобы вырвать из лап жадного мэра волшебный амулет, исполняющий желания.

Трейлер не впечатляет от слова совсем, но отзывы, на удивление,

только положительные. Особенно подчеркивают, что этот фильм отлично подойдёт для семейного просмотра.

«Флэшбек» (18+)

Великолепный актер — Лиам Нисон — предстает перед нами в образе профессионального душегуба, который, если я правильно уловила суть, начал страдать от провалов в памяти. Что, впрочем, не помешало ему остаться верным своему кодексу чести и выступить как против ФБР, так и против криминального мира.

Судя по отзывам, фильм одноразовый, но он вполне достоин того, чтобы посетить сеанс с друзьями.

СМОТРИМ ДОМА

«Сказки на ночь» (12+)

В этот раз советуем обратить внимание на картину 2008 года с Адамом Сэндлером в главной роли.

В жизни Скитера Бронсона никогда не случилось ничего удивительного. Но однажды сестра попросила его присмотреть за двумя очаровательными и неугомонными племянниками и одной симпатичной морской свинкой по имени Плакстик.

Все трое привыкли засыпать под мамин сказки, и Скитеру пришлось каждый вечер придумывать невероятные истории для своей весёлой семейки. И вдруг



происходит чудо: события сказки, рассказанной детям на ночь, начали сбываться на следующий день в жизни самого Скитера!

«Абсурд» (16+) ©Мартин

И снова успех наших сериалодельцев. Импортозамещают по полной программе. Все больше добротных многосерийных работ выходит на нашем телевидении. Вот и свежий, 2022 года выпуска сериал «Абсурд» вполне себе на хорошем уровне.

Место действия — Сибирь. А в Сибири у нас что? Правильно, зоны, где отбывают наказание преступники. И вот три авторитетных сидельца, при поддержке с воли копают тоннель, по которому планируют сбежать. Да вот незадача — во время рытья открылся месторождение алмазов!

Понятное дело, что и тюремное начальство, и преступные паханы тут же ставят добычу полезных минералов на поток. И всё в шоколаде. Но тут внезапная беда. В зону едет совместная комиссия Евросоюза и ЮНЕСКО.

Евросоюзские чиновники хотят оценить качество содержания заключённых на предмет соответствия общечеловеческим нормам, а ЮНЕСКО интересуется сама тюрьма — старейшее каменное здание в этом регионе.

На зеков надежды нет — тут же расскажут зарубежным товарищам про теневой бизнес. Значит, зек из зоны надо...

убрать. Придумано — сделано. Отбывающих наказание сажают в тюремный поезд, который отправляют колесить по просторам России без определённой цели. Пусть, дескать, покатаются пока комиссия не уедет.

Пустую тюрьму зарубежным партнёрам не покажешь, поэтому на место зеков завозят... актёров одного из театров. Слуги Мельпомены вживаются в роли убийц, воров и насильников.

А тем временем вора в авторитете (которого играет великолепный актер Андрей Мерзликин), брачного афериста и пацана, присевшего за экстремистский пост в интернете,

которых забыли при погрузке — отправляют в соседний городок и селят на время операции в семьи простых полицейских.

Что может пойти не так? Да всё! Настоящая многосерийная комедия положений. Любовные треугольники в наличии. Так что вполне подойдёт и мужской, и женской аудитории.

Саровская похоронная служба

РИТУАЛ-СЕРВИС

Организация и проведение похорон

- транспорт • принадлежности • ведущий • поминальные обеды
- Доставка умерших из других городов и регионов • кремация

Оформление всех документов, справок, разрешений, пособий

- Изготовление памятников • фотокерамики
- оград • столиков • лавочек • гробничек

Предоставляем социальный минимум на похороны — 25950 руб.

 полный перечень товаров и услуг
www.ritual-sarov.ru

3-33-33

 ул. Куйбышева, д.11
 КРУГЛОСУТОЧНО

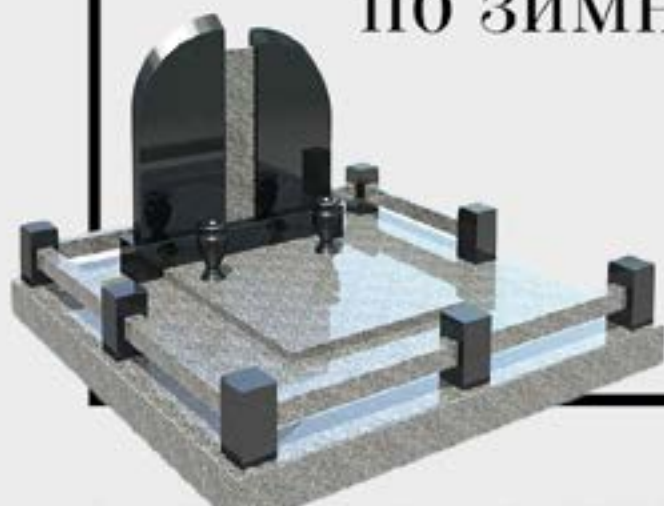
Свидетельство № 612411961552

Лицензия № АК-52001427

ПЕРЕВОЗКА УМЕРШЕГО В МОРГ КРУГЛОСУТОЧНО НА СПЕЦИАЛИЗИРОВАННОМ ТРАНСПОРТЕ

ООО «Скарабей»

принимает заказы на изготовление
и благоустройство мест захоронения
на летний период 2022 года
по зимним ценам.*



Скидка, рассрочка*
тел. 5-67-61
ул. Зернова, 24А

*Срок действия акции ограничен, подробности по телефону.
Скидку и рассрочку предоставляет ООО "Скарабей".